

POP

WEEKBLAD

Nr. 40

2 okt. 1985

35 ct. p. w.

losse nrs. 45 ct.



Jan Wesselink

TOENGA
EEN VERHAAL
UIT DE
OERTIJD blz. 10



3^{XZ}3? **NOGAL WIEDES** ?^(a-c)3^{3XZ}



NAMEN NOEMEN!

Geef alle dieren op het bord hun naam. Schrijf de eerste letters van die namen op dezelfde plaats in het schema, dat op dezelfde manier in vakjes verdeeld is als het bord. Als nu in het schema zowel horizontaal als verticaal woorden ontstaan, heb je de juiste letters ingevuld. Als het nog niet lukt, moet je voor een of meer van de dieren een andere naam zoeken. Schrijf de drie woorden die je horizontaal op het schema hebt ingevuld, op een briefkaart en stuur deze vóór 9-10-65 naar Redactie Pep, post-

bus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 40.

VERBORGEN CIJFERS

$$AB + BA = CCD$$

In deze rekenpuzzel zijn de cijfers vervangen door letters. Gelijke letters zijn gelijke cijfers. Wat kan CCD alleen maar zijn?

*

REBUSJE



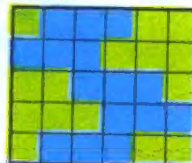
Hier wordt over het lot van menige leerling beslist. Welk woord is in deze rebus uitgebeeld?

*

RANGSCHIKKEN

Schrijf de woorden:

REGENT
AANBOD
SPAANS
DEMPEN
TOEREN



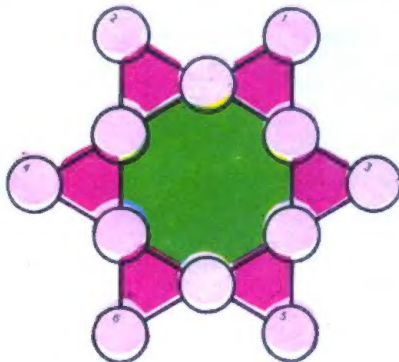
van links naar rechts in het schema. Je moet daarbij de volgorde zó verwisselen, dat je in de blauwe vakjes, regel voor regel, een uitdrukking kunt lezen.

==PRIJZEN==

Eerste prijs: een platen-speler in kunstleren koffer;
10 tweede prijzen: een bad-mintonspel; 10 derde prijzen: een fraaie vierkleuren-ballpoint.

KRUISWOORDSTER

In deze ster kun je cirkeltjes op iedere lijn een woord van vier letters invullen. Hieronder vind je de omschrijvingen.



- 1—4 zitplaats voor enkele personen
- 1—5 zoutachtig
- 2—3 waarin boter wordt gemaakt
- 2—6 ontploffingsgeluid
- 4—5 deel van gezicht
- 6—3 weg met bomen



De gebroeders Dalton roepen

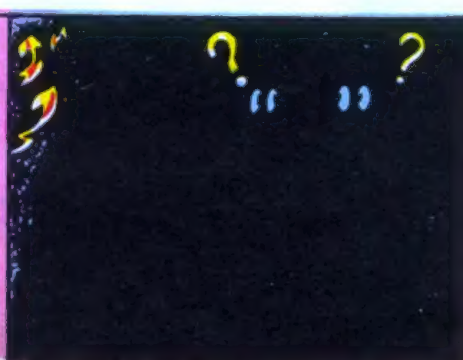
LUCKY LUKE

een hartelijk welkom toe

VANAF
VGLGENDE WEEK
IN PEP

OPLOSSINGEN
OP PAGINA 15

OS





Dat moet ik **PEP** schrijven

BRIEVEN VOOR DEZE RUBRIEK KUNNEN GERICHT
WORDEN AAN PEP, POSTBUS 497, AMSTERDAM.

LONGKANKER

Dat van Lucky Luke en Billy the Kid is erg goed, maar weet u wat ik nu zo gek vind? Dat Lucky Luke nooit longkanker krijgt, want je kunt geen plaatje van hem zien of hij heeft een sigaret in zijn mond. Is dat niet een beetje overdreven?

P. Diepeveen, Ede

Ja. Maar hij drinkt gelukkig weinig!

RAKETTEN (I)

Zelden heb ik zo'n fantastisch blad als PEP gelezen, maar wat me helemaal niet aanstaat, is dat gezwam over raketten en auo's. Bah, dat begint me toch zo de keel uit te hangen. Elke week (bijna tenminste) zie ik met lede ogen die rommel aan. Nee, geeft u eens een artikeltje over natuur of zo, dat is veel mooier.

Arnold Voerman, Kampen

RAKETTEN (II)

In PEP nr. 31 las ik dat iemand het niet leuk vond dat er zoveel ruimtevaart in uw blad stond. Daar heb ik twee dingen op te zeggen: 1. Het is erg belangrijk: 2. Hij vond dat ons soort mensen er geen verstand van hadden. Maar PEP wil juist dat je het leest en dan krijg je er meer verstand van. En dan kun je erover mee praten.

Ron Heistek, Zaandam

WAANZIN

Lucky Luke is allemaal waanzin. Asterix, Spaghetti en Lucky Luke kunnen best in een sprookjesboek. En die PEP-show kan best in een ander blad.

Cor Bont, Den Oever

KINDERACHTIG

Er zijn lezers die sommige verhalen niet mooi of kinderachtig vinden. Voelen ze zich hier soms te groot voor? Nou, ik ben 14 en ik word gauw 15, maar ik vind ook die verhalen wel leuk en mooi. Ga zo door, PEP! Schrijft u mijn naam niet voluit?

Ries v. D. te D.

STERK STAALTJE

Het verhaal van Rik Ringers is wel iets te sterk. Ik vind het een beetje overdreven dat hij in nr. 30 iemand door de ruiten tegen de grond slaat.

Gerard Voermans, Bostel

Een kat in nood maakt rare sprongen!

BLAUW OOG

PEP vind ik hardstikke knots. Ik zou geen beter woord kunnen vinden. Eén keer heb ik een blauw oog opgelopen, want ik had gevochten om PEP.

In het nummer van 3 juli stond iets van H. Smit over verhalen die weg moesten. Ik zou liever H. Smit weg zien!! Doorgaan, PEP!

Tiny van Gelder, Amsterdam

BOUNTY

Alle lof voor uw artikel over de Bounty, maar waarom vergeet u nu aan het eind te vermelden dat van de zes ter dood veroordeelden er later nog drie zijn vrijgespoken. Twee omdat ze gratie kregen, de derde op de getuigenis van de eerst vermiste adelborst Tinkler. Verder heb ik niks aan te merken op PEP, alleen wilde ik u vragen eens een beetje aandacht te besteden aan Guy Gibson, die volgens mensen die het weten kunnen, de grootste bommenwerper aller tijden was.

J. W. Pronk, Scheveningen

LOF

Ik vind uw blad meesterlijk en GEWELDIG! Iedere week zit ik te popelen van ongeduld of ik de bezorger van PEP al zie. Vrijwel iedere bladzij wordt door een leuk of spannend verhaal ingenomen. Nogmaals (want ik spreek ik vaak mijn 9 jaar oude broer) ik vind PEP het beste, mooiste, best getekende, leukste en spannendste blad dat ik ooit heb gelezen.

Rob. Buijs (13), IJmuiden

Je doet ons blozen, Rob! Maar we zijn wel erg blij met je lof.

PEP

OPPEPPERTJES



Inbrekers hebben in Londen een goede slag geslagen. Op een van hun tochten maakten zij f 200.000 aan juwelen buiten. De beroofde? Uitgerekend James Bond, wereldbekend geheim agent 007!



Twee agenten van de Californische Verkeerspolitie dwongen de vrachtwagenchauffeur Eugene Goebel te stoppen omdat zijn lading hoger was dan vier meter, en dit is in Californië verboden. Eugene gaf dit ruiterslijk toe, maar wist er ook niets anders op te verzinnen: zijn vrachtwagen bestond namelijk uit twee volwassen giraffen...



In het plaatselijke dagblad van de stad Denver (Amerika) stond de volgende advertentie: Weggelopen: een zevenjarige speurhond. Bijzondere kentekenen: hij is dol op ge-roosterde noten besmeerd met boter en drinkt koffie.



Een treinwagonfabriek in Halle (Duitsland) heeft speciaal voor bonzen uit de DDR een luxewagon construeerd, die er als volgt uit ziet: 25 m lang, voorzien van airconditioning, telefoon, televisie, keuken en badkamer...

CAR



© 1965 - K.F.S. Opera Mundi

Copyright 1965 - Opera Mundi



TEKENINGEN
WILLIAM
VANCE

de eerste reis van luitenant

Luitenant Howard Flynn en Alan zijn als schipbreukelingen opgepikt door een Hollandse koopvaarder. Bij hun aankomst in Portsmouth worden ze echter gearresteerd.



IK KAN NU NIET BERAALD ZEGGEN DAT DIT EEN HARTELIJKE ONTVANGST IS! WAT IS ER AAN DE HAND?

U BENT BESCHULDIGD VAN MAJESTEITSSCHENNIS ... **MEER** KAN IK U NIET VERTELLEN!



LATER BIJ DE ADMIRALITEIT

LUITENANT FLYNN! U WORDT BESCHULDIGD VAN DESERTIE EN DIEFSTAL VAN PARELS DIE VOOR DE KONING BESTAED WAREN. WEET U DAT U HIERVOOR DE DOODSTRAF KUNT KRIJGEN?



WAT VERTELT U ME DAAR? MEENT U DAT ALLEMAAL?

DIRECT NA ZIJN TERUGKEER HEEFT KAPITEIN SNACKBULL UW DESERTIE GERAPPORTEERD EN ONS VAN DE DIEFSTAL OP DE HOOGTE GEBRACHT



MAAR DAT IS BELACHELIJK! GELOOFT U DAT? ALS IK WERKELIJK DIE DIEFSTAL HAD GEPLEEGD, ZOU IK TOCH NU NIET TERUGKOMEN?



ZWIJG! U KUNT DE REST VOOR DE KRIJGSRAAD VERTELLEN. MATROZEN! FOUILLEER DE BEKLAGDE!



SIR... IN DE ZOOM VAN ZIJN UNIFORM ZIT IETS... HET LIJKEN WEL KNIKKERS!



HET SPIJT ME LUITENANT, MAAR IK BEN VERPLICHT DE VOERING LOS TE MAKEN.



MAG IK MISSCHIEN OOK WETEN WAT DIE PARELS DAAR TE MAKEN HEBBEN? DAT IS TOCH WEL EEN OVERDUIDELIJK BEWIJS, LUITENANT FLYNN.



INTUSSEN...

DADELING KOM JIJ AAN DE BEURT!



HOWARD FLYNN

TEKST:
YVES DUVAL



EVEN LATER...





TEKENINGEN:
WILLIAM
VANCE

de eerste reis van luitenant

Luitenant Howard Flynn wordt gearresteerd op beschuldiging van diefstal. Zijn jonge vriend Alan probeert hem te redden, maar hij heeft niet veel kans....



DIEZELFDE NACHT BIJ DE EERSTE LORD DER ADMIRALITEIT...

TOBIE, VRIEND, HET SPIJT ME GEWELDIG! MAAR IK KAN ER ECHT NIETS AAN VERANDEREN!

WAT IS HET WOORD VAN DEZE JONGEN TEGENOVER HET EREWOORD VAN KAPITEIN SNACKBULL? TROUWENS... ER ZIJN VIER PARELS GEVONDEN IN DE VOERING VAN JE ZOON'S JAS.



IK VIND HET JAMMER, MAAR JE BEGRIJPT... IK MOET MIJN Plicht DOEN... HET SPIJT ME WERKELIJK, TOBIE.



HET ENIGE WAT IK VOOR JE KAN DOEN... IS **NIETS** ZEGGEN OVER DIT NACHTELIJK BEZOEK!

DANK JE.

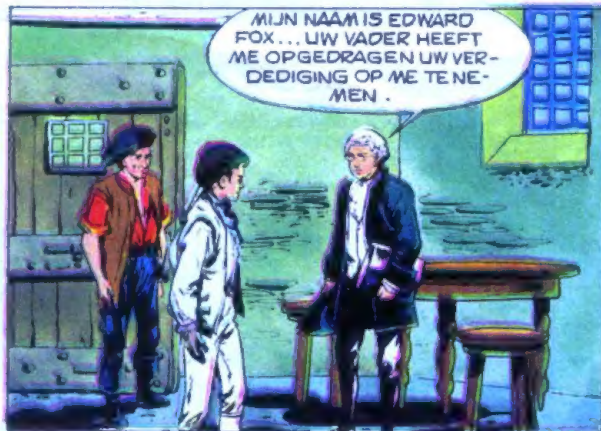


DE VOLGENDE DAG IN DE GEVANGENIS VAN PORTSMOUTH...

IK BEGRIJP ER HELEMAAL NIETS VAN!



MORGEN BEGINT JE PROCES! KOM MEE, ER ZIT EEN ADVOCaat OP JE TE Wachten.



MIJN NAAM IS EDWARD FOX... UW VADER HEEFT ME OPGEDRAGEN UW VERDEDIGING OP ME TE NEMEN.



IK HEB ALLE GEGEVENS IN UW DOSSIER BESTUDEERD EN IK GELOOF DAT U ER HET BESTE AAN DOET, DE MISDAAD MAAR TE BEKENNEN!



WAT ZEGT U? **NOOIT!** HOORT U ME? LIEVER LAAT IK ME OPHANGEN, DAN EEN MISDAAD TE BEKENNEN DIE IK NIET HEB BEGAAN!



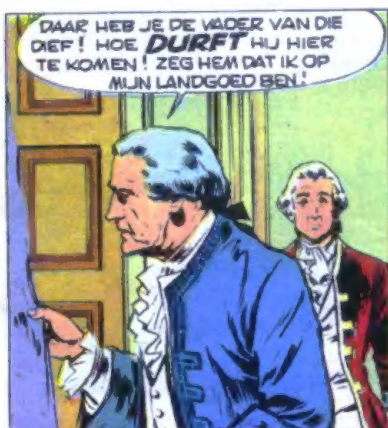
U HEEFT GROOT GELUK, LUITENANT... **ZOIETS** KAN AL LEEN EEN ONSCHULDIGE ZEGGEN! IK BEN OVERTUIGD VAN UW ONSCHULD!



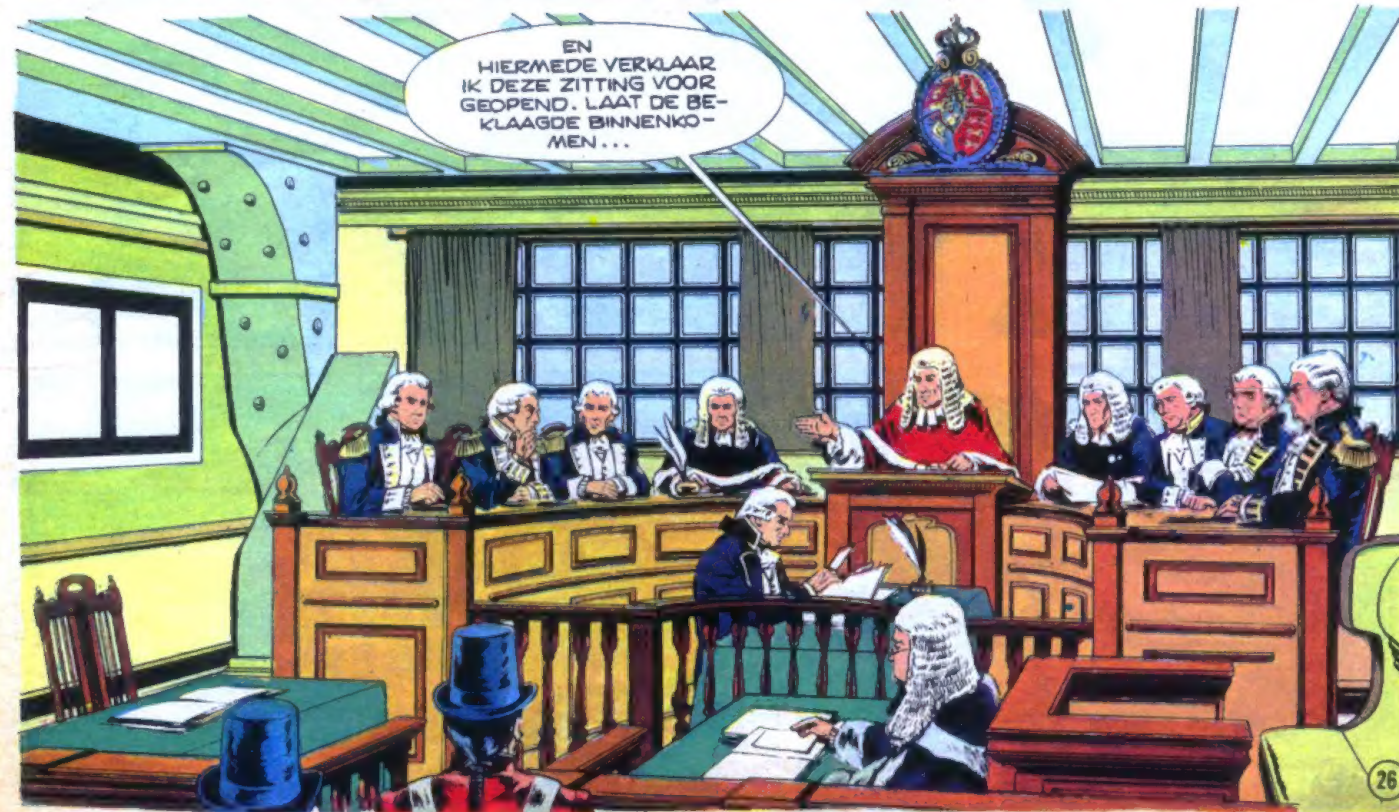
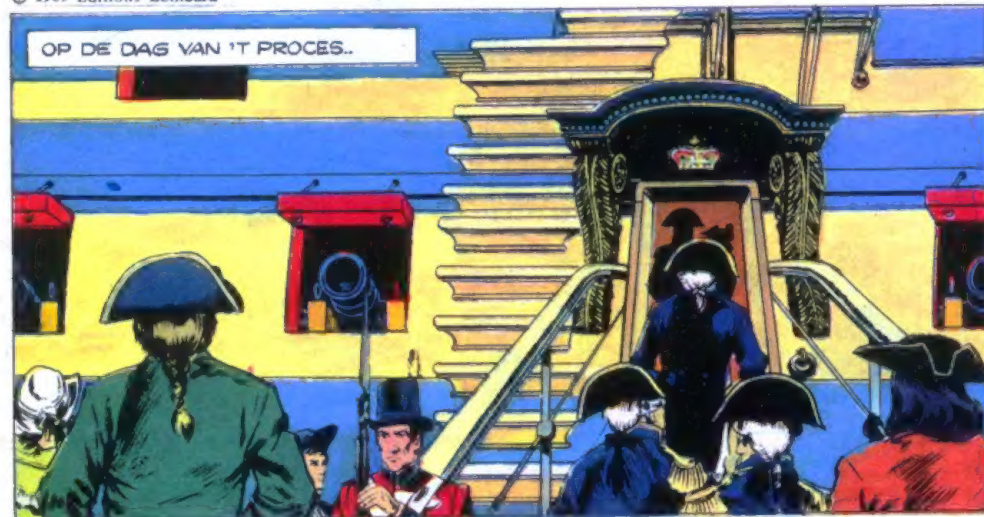
DE VADER VAN HOWARD PROBEERT OVERAL HULP TE VINDEN VOOR ZIJN ZOON...

HOWARD FLYNN

TEKST:
YVES DUVAL



© 1965 Editions Lombard

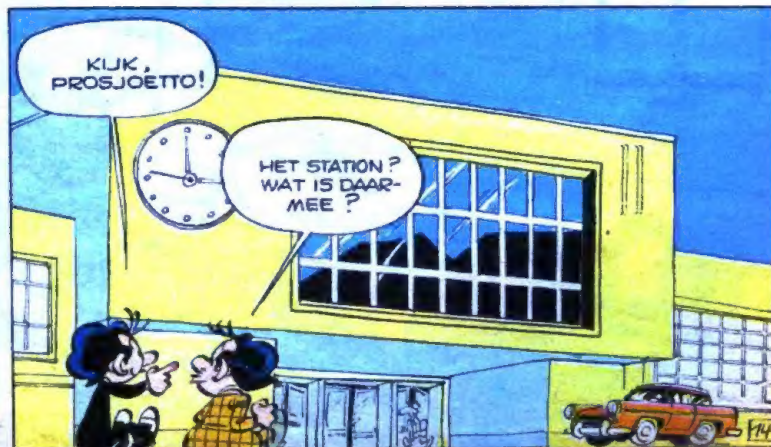
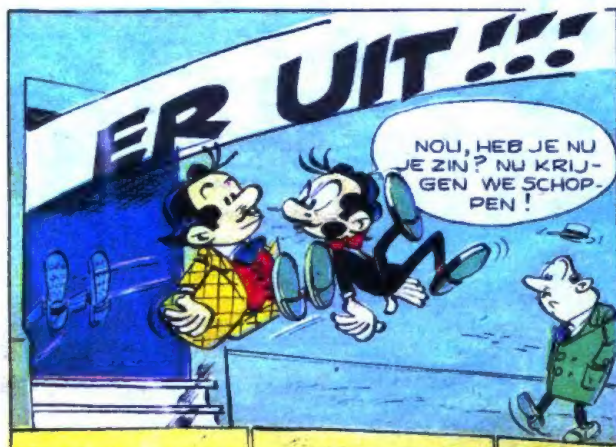




een avontuur van SPAGHETTI en PROSJOETTO

Meneer Izegrim is verdwenen en Spaghetti en Prosjoetto krijgen de schuld. Mynheer Izegrim is in werkelijkheid een rijke koning en zijn onderdanen willen wraak nemen...

door ATTA NASIO en GOSCINNY



taarten voor de sjeik



© 1965 Editions Lombard



WORDT VERVOLGD



door
AIDANS

TOENGA EN DE



WAT IS
DAT ?



ARAM RUIKT GEVAAR ... GROMMEND
SPRINT HIJ NAAR DE INGANG ...



... MAAR ALS HIJ
BIJNA BUITEN IS ...



TOENGA EN NOEN SLUIPEN VOORZICHTIG NAAR BUITEN ...
DAAR ZIEN ZE TOT HUN ONTSETTING ARAM VECHEEN MET
EEN ENORM GROOT WILD DIER ...

DE LEEUW
UIT DE GROTTEN!

RRR



RRR

ER ONTWIKKELT
ZICH EEN RAUW
GEVECHT OP LEVEN
EN DOOD TUSSEN
BEIDE BEESTEN.



MAAR DE LEEUW IS VEEL GROTER
EN STERKER DAN ARAM ...



... EN HOEWEL ARAM ZICH UIT ALLE MACHT TE-
GEN DE STEEDS HEVIGER AANVALLEN VERDE-
DIGT, MOET HIJ TOCH HET ONDERSPIT DELVEN.



ARAM IS VER-
LOREN! WAT KUN-
NEN WE DOEN?

WIJ MOETEN DE LEEUW AAN-
VALLEN, NU ... VOOR HIJ
ARAM AFMAAKT. KOM MEE
NOEN!

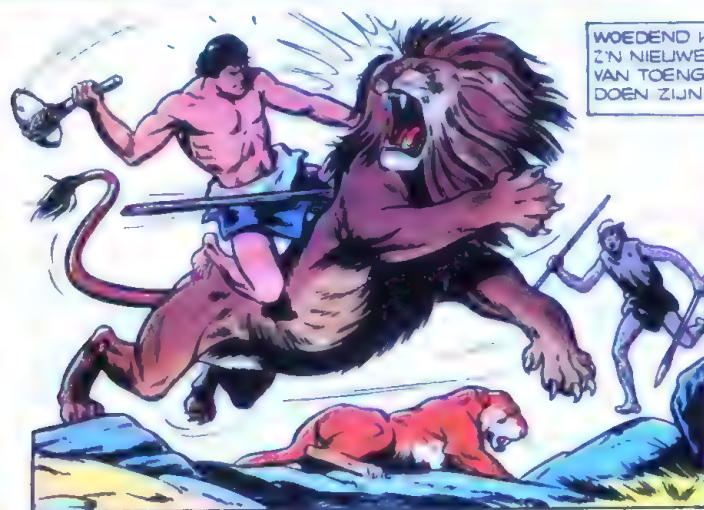


ARR



RODE MANNEN

Toenga, Noen en Aram vluchten voor de Rode Mannen en ontdekken een grot. Het hol blijkt bewoond te zijn!



WOEDEND KEERT DE LEEUW ZICH NU TEGEN Z'N NIEUWE AANVALLEERS. MAAR DE STOTEN VAN TOENGA'S SPEER EN DE KNOTS-SLAGEN, DOEN ZIJN KRACHT AFNEMEN. DAN OPEENS



DE LEEUW UIT DE GROT-TEN LEEFT NIET MEER!



ARAM IS ERNSTIG GEWOND... MAAR ZIJN WONDEN ZULLEN GENEZEN.

NU GAAN TOENGA EN NOEN DE GROT VERKENNEN... ALS ALLES GOED GAAT, MOET DE HORDE HIER TOCH MORGEN WEL KUNNEN ZIJN...



EN DE VOLGENDE MORGEN



DE MANNEN VAN DE ACHTERHOEDE HEBBEN ONS NET BERICHT DAT DE RODE MANNEN DE RIVIER OVERGESTOKEN ZIJN... ZIJ ZULLEN ONS SPOOR VOLGEN.



DE GROT IS GROOT GENOEG VOOR DE HELE HORDE. ALLE MANNEN EN VROUWEN MOETEN HELPEN DE SCHUILPLAATS TE VERSTERKEN, ZO DAT WE EEN AANVAL VAN DE RODE MANNEN KUNNEN AFSLAAN...



LATEN DE BESTE JAGERS ZOVEEL MOGELIJK GEMSEN EN ANDER WILD SCHIETEN. DE VROUWEN SPROKKELLEN HOUT VOOR HET VUUR. WIJ MOETEN EEN VOORRAAD HEBBEN.



DIE NACHT...

ZIE JE DAT VUUR?

DAT ZIJN ZE.



ONDERAAN DE BERG, AAN DE RAND VAN HET WOUD, HEBBEN DE RODE MANNEN HUN KAMP OPGESLAGEN.



ZIJ ZITTEN GEVANGEN OP DE BERG. EN WIJ ZULLEN HEN VERPLETTEREN VOOR DE ZON MORGEN ONDERGAAT.

© 1965 Editions Lombard



BLAKE en MORTIMER in

HET

Londen wordt geteisterd door een geheimzinnige figuur die zich verbijgt achter het GELE TEKEN. Blake leidt het onderzoek.



Rinkelend worden er kettingen veranderd, het slot wordt geopend en Septimus verschijnt.

Bent u met Blake?

Mogen wij even binnenkomen, Septimus?



Hm... ja, natuurlijk, maar wat is er?

Slecht nieuws. Vernay is ontvoerd door het Gele Teken!

WAT? Vernay? Maar... wij zijn gisteravond nog samen naar huis gegaan?!



Dat wist ik, ja... en daarom wil hoofdinspecteur Kendall je graag het een en ander vragen.

Ja, natuurlijk. Kom binnen.

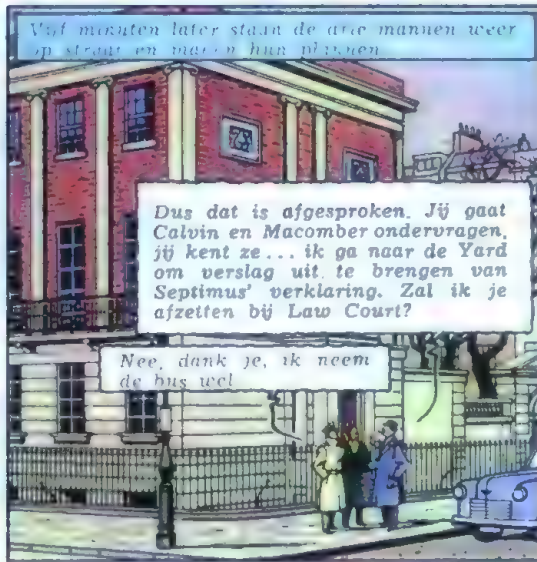


Wij nemen aan dat, buiten de agent, u de laatste bent die Vernay hebt gezien. Uw getuigenis kan dus van het grootste belang zijn. Wilt u ons precies vertellen hoe alles is verlopen?



Met genoeg... maar ik ben bang dat ik u niet zal kunnen helpen, inspecteur. We liepen samen tot aan Oxford Circus... ik was moe en nam een taxi... ik vroeg Vernay met me mee te rijden, dan kon ik hem thuis afzetten, maar hij wilde liever lopen... hij maakte nog een mopje over het Gele Teken... maar misschien was hij in werkelijkheid toch wel een beetje bang... maar dat is slechts een vermoeden.

Ja, ik begrijp 't.



Vast minuten later staan de drie mannen weer op straat en maken hun plannen.

Dus dat is afgesproken. Jij gaat Calvin en Macomber ondervragen, jij kent ze... ik ga naar de Yard om verslag uit te brengen van Septimus' verklaring. Zal ik je afzetten bij Law Court?

Nee, dank je, ik neem de bus wel.



Hoewel het nog erg vroeg is, zijn er veel mensen.



Dat ellendige Gele Teken! Wat betekent het eigenlijk?

Men denkt dat het de letter MU is van het Griekse alfabet...



Hé... wat is dat op je rug?

Wat bedoel je?



Op Blake's jas staat in geel, kryt het beruchte teken....

HET GELE TEKEN!



Dat is kras! Wie zou dat hebben gedaan?

Het is natuurlijk gebeurd toen wij in de bus stapten, tussen al die mensen, dat kun je niet nagaan.



Dus ze weten dat ik me met de zaak bezighoud... ons gesprek in de club!

Dus daarom stond dat luikje open!

GELE TEKEN

door
E.P. Jacobs



Een uurtje later nemen Blake en Mortimer afscheid van rechter Calvin, die hun niets nieuws kon mededelen...

Het spijt me, Francis, maar misschien bij Macomber?

Ik hoop het! Bedankt in ieder geval.

Blake en Mortimer gaan nu naar Fleet Street, het centrum van de Britse perswereld, naar de kantoren van de Daily Mail...

Op het kantoor...

De tweede deur links, heren...

Dank u.

Maar evenmin als Calvin, kan Macomber hun iets meer over de zaak vertellen...

Vernay was een man van de klok... alles stipt op tijd. Hij werkte veertien uur per dag, onvermoeibaar, die man. Strikt eerlijk en volkomen recht door zee... Ik begrijp er niets van, werkelijk niet... Hoewel... als je nu eens...

Als je wat?

Kyk! Weet je wat ik nu zo vreemd vind? DIT misdrijf is lang niet zo opzienbarend als alle andere...

Misschien gaat hij het nu zo aanpakken.

Ja, het is vreemd!



Een expresbrief voor u, meneer.

Geef maar.

!!!

Geweldig! Lees!

En Blake leest de brief die net binnenkwam...

Londen,

Mijnheer,

Hierbij deel ik u mede dat er heden, 7 december, te Londen een interessante gebeurtenis zal plaatsvinden, voordat de dag verstreken is.

Hoogachtend,

P.S. Mag ik van de gelegenheid gebruikmaken u aan te raden kapitein Blake en zijn vriend, professor Mortimer, buiten deze zaak te houden?

... Macomber rent naar de telefoon...

Hallo Steve? Vandaag een speciale editie met als kop: HET GELE TEKEN SLAAT WEER TOE!

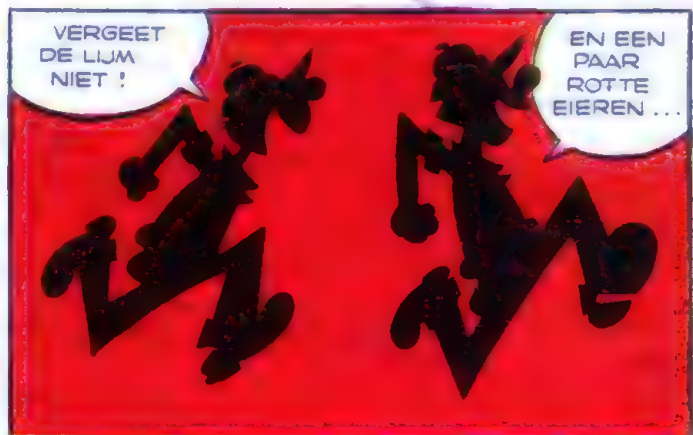
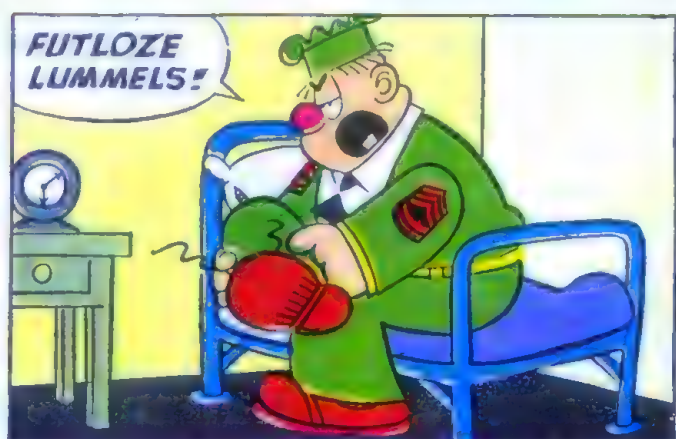
Blake en Mortimer verlaten het gebouw van de Daily Mail...

Voor Macomber zit hier een fijne extra editie in... maar voor iemand anders kan het de dood zijn...

Tja... maar wat vind je van dat P.S. in die brief?



Flippie Flink



RECORDEIT OM DE AARDE

11 augustus 1964

HET is vijf voor vier. Twee mannen hijsen zich in leren pakken, zetten hun valhelm op en trekken hun handschoenen aan.

Om twee minuten voor vier lopen ze naar hun motoren, die inmiddels door mecaniciens zijn gestart.

De stofbril wordt voor de ogen gedrukt. Een laatste controle. De allerlaatste instructies en dan gaat de aandacht naar de man met de vlag.

Als klokslag vier uur de vlag valt, schieten ze ronkend weg, het avontuur

Een prachtige tijd en een verbluffende afstand, maar nog lang niet de helft van de totale tocht. Er liggen nog zo'n goeie 25.000 kilometers voor de wielen! De blakende zon die overdag de auto-weg in een helse oven verandert, sloopt de krachten van de rijders. De regenbuien die soms als een verfrissende douche kunnen werken, striemen de gezichten van de renners, die zich plat op hun motor leggen om zich ertegen te beschermen.

De koude nachten verkleumen de mannen tot op het bot. In de inktzwarte duisternis, waarin de stralenbundel van de koplamp en het geronk van de



tegemoet. Een avontuur dat zich zal afspelen op een doodgewone autosnelweg ergens in Duitsland.

Duizenden en nog eens duizenden kilometers liggen voor de wielen. Om precies te zijn: 40.138,4 kilometer! Evenveel als de omtrek van de aarde. En dat **non stop!**

De twee mannen zijn de eersten van een ploeg van veertien rijders die elkaar steeds zullen aflossen. Zij willen bewijzen dat een doodgewone motorfiets met een cilinderinhoud van slechts 50 cc heel wat in zijn mars heeft en ook op overvolle wegen tot een hoog gemiddelde in staat is.

Het parcours van 104,8 km lengte, dat liefst 383 keer moet worden gereden, is zwaar, zeer zwaar.

35 kilometer moeten ze pittig klimmen, daarna een riskante afdaling van eveneens 35 kilometer, terwijl ze op de overige vlakke kilometers de gashendel pas helemaal kunnen openschroeven. En dan niet vergeten dit met 383 te vermenigvuldigen!

De Duitse Hercules-motoren worden niet gespaard in deze monsterrit om de wereld. Maar ook van de keiharde kerels die met elkaar 22 dagen, 7 uur en 29 minuten in het zadel moeten zitten, wordt het uiterste gevegd.

Op de overvolle snelwegen zijn de lichte machines sterk in het voordeel. Alsof ze met een touwtje verbonden zijn, zo scheren de twee motoren wiel aan wiel over de weg. Steeds wisselen ze van positie om elkaar zodoende naar een toptijd te sleuren. De tijdwaarnemers aan de controlepost beginnen enthousiast te zwaaien als de coureurs aan de 144-ste omloop beginnen. Een afstand van bijna 15.000 km — evenver als van Amsterdam naar Tokio — is afgelegd in de fantastische tijd van 8 dagen, 8 uur en 28 minuten.

motor hun enige metgezellen zijn, gaat het gevoel van eenzaamheid een hartig woordje meespreken.

Iedere coureur legt een afstand af van ongeveer 5.714 km. De wissels en het tanken gaan razendsnel, want elke verloren seconde gaat ten koste van het gemiddelde.

Dan, na precies 40.138,4 kilometer, klinkt er een harde knal.

Een lekke band? Nee, er is een alarm-pistool afgevuurd ten teken dat de tocht rond de aarde beëindigd is!

Vermoeid en vuil stappen de laatste twee mannen van hun besmeurde machines. Zij kunnen van een welverdiende rust gaan genieten. Maar de officials komen nu pas goed in actie. Zij buigen zich over de tabellen en halen de chronometers erbij, om ult te kunnen rekenen wat er precies in deze drie weken durende tocht is gepresteerd.

Het zijn droge cijfers die op tafel komen, maar cijfers waar je toch stil van wordt. Kijk maar: de gemiddelde snelheid die de motoren hebben ontwikkeld, bedraagt 75 km per uur. Een fantastisch gemiddelde! Als we daar nog aftrekken het oponthoud voor het aflossen van de renners en het tanken, dan komen we zelfs op 77,13 km/u.

Voor de technische fijnproevers dan nog de volgende gegevens: tijdens deze monsterrit heeft het achterwiel van de motor 23.268.638 keer om zijn as gedraaid en heeft de krukas 228.552.000 omwentelingen gemaakt! De op-neergaande zuiger heeft een totale afstand afgelegd van 20.000 km! En dat met zo'n kleine zuigerslag!

Deze getallen laten wel zien dat de motoren behoorlijk op hun duvel hebben gehad en als we je nu vertellen dat niets in de soep is gedraaid, zul je het wel met ons eens zijn: „De 50 cc-tjes hebben het 'em weer geflikt!'”

NOGAL WIEDES

OPLOSSINGEN
VAN PAGINA 2



PRIJSPUZZEL NR. 38

K A N D E L A A R
O L I E A R R E
R K K A T M N
D M V P V O D
A A O P A E I
A A R E O D E
T R A P L O P E R



DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG NR. 33 ZIJN:

1e prijs: Zusjes v. d. Kolk, Alb. Rozemanstr. 9, Hoogeveen.

2e prijs: Marja en Hans Hendriks, Arnhem; Anneke de Haan, Workum; Peter Habraeken, Rotterdam-4; Erna de Jong, Nuth; Hans v. d. Hoek, Amstelveen; Jan en Riny Koster, Kampen; Ans Klaver, Amsterdam; Pieter Hamminga, Woltersum; Beppie Kleuver, Naarden; Jan Huisman, Eindhoven.

3e prijs: Annemarie Linstra, Apeldoorn; Henk Dujardin, Vianen; Inge Risselade, Schoorl; Jakob Mooibroek, Musselkanaal; Toos v. Hooft, Loosduinen; Coen v. Kesteren, Nijmegen; Elly Ver-nooy, Wijk bij Duurstede; Leo v. Leeuwen, Berkel (Z.H.); Ina de Wit, Meppel; IJde Bijlsma, Twij-zelerheide.



VERBORGEN CIJFERS

CCD kan nooit meer dan 200 zijn. C is dus 'n één. AB + BA moet een elfvoud zijn. CCD = 110.



RANGSCHIKKEN

spAANs
DEMpen
aANBod
toEREN
reGENT

De uitdrukking luidt: Aan de man brengen.



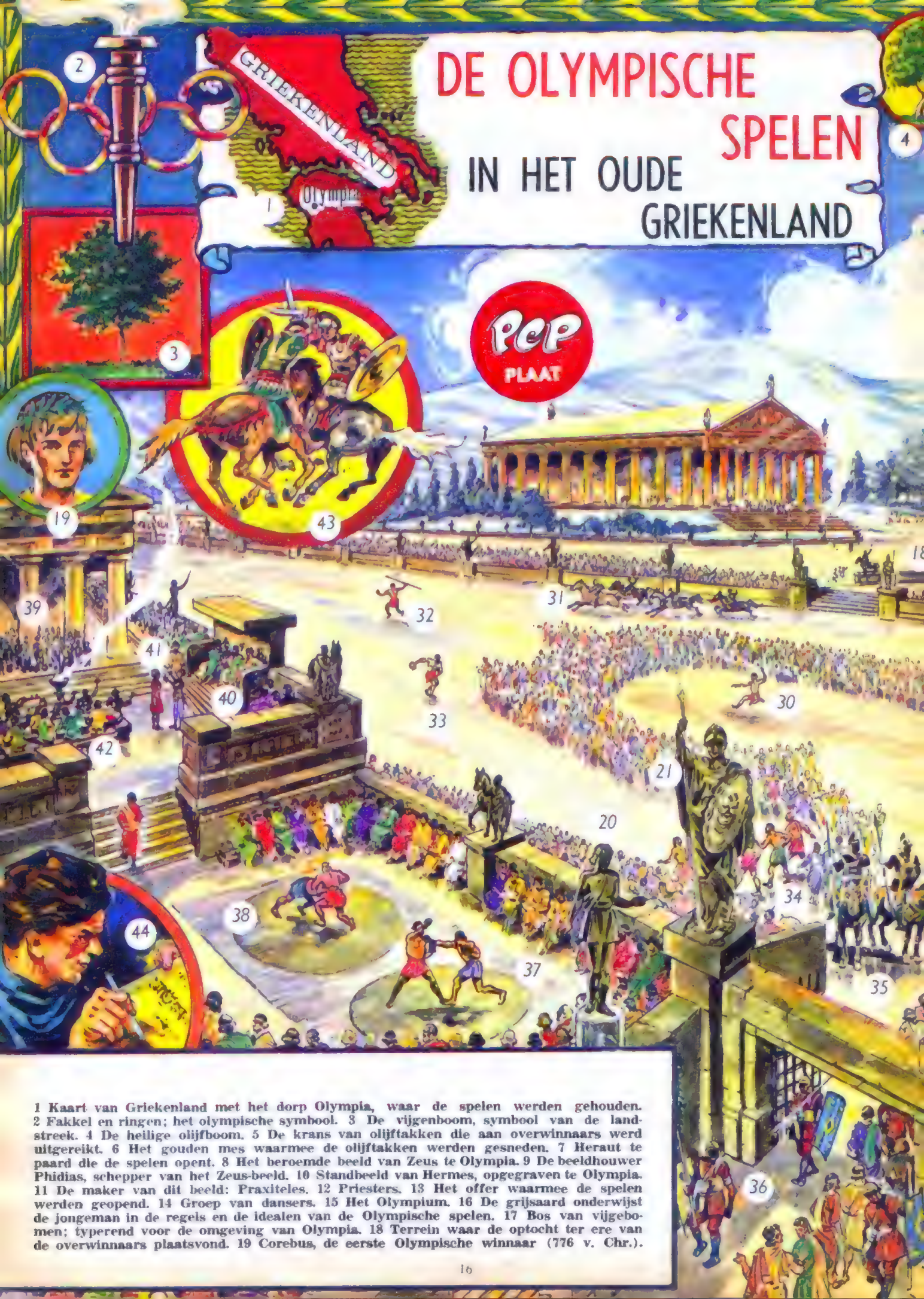
REBUS

Do cent en kam er — docenten-kamer.



KRUISWOORDSTER

1—4 bank
1—5 brak
2—3 karn
2—6 knal
4—5 kaak
6—3 laan



DE OLYMPISCHE SPELEN

IN HET OUDE GRIEKENLAND

PEP
PLAAT

1 Kaart van Griekenland met het dorp Olympia, waar de spelen werden gehouden.
2 Fakkels en ringen; het olympische symbool. 3 De vijgenboom, symbool van de landstreek. 4 De heilige olijfbom. 5 De krans van olijftakken die aan overwinnaars werd uitgereikt. 6 Het gouden mes waarmee de olijftakken werden gesneden. 7 Heraut te paard die de spelen opent. 8 Het beroemde beeld van Zeus te Olympia. 9 De beeldhouwer Phidias, schepper van het Zeus-beeld. 10 Standbeeld van Hermes, opgegraven te Olympia. 11 De maker van dit beeld: Praxiteles. 12 Priesters. 13 Het offer waarmee de spelen werden geopend. 14 Groep van dansers. 15 Het Olympium. 16 De grijsaard onderwijst de jongeman in de regels en de idealen van de Olympische spelen. 17 Bos van vijfgeboomen; typerend voor de omgeving van Olympia. 18 Terrein waar de optocht ter ere van de overwinnaars plaatsvond. 19 Corebus, de eerste Olympische winnaar (776 v. Chr.).



20 Na de spelen werd in het stadion een standbeeld van de overwinnaar opgericht. Er werden meer dan 3000 van zulke beelden geplaatst. 21 Beeld van Pallas Athene. 22 Groep van dichters en musici. 23 Schrijvers maken aantekeningen tijdens de wedstrijden. 24 De scheidsrechters. 25 Tweegevecht met zwaard en schild. 26 Het paardenrennen met tweespan. 27 Een renwagen, bespannen met vier paarden. 28 Eindpunt van de marathonloop (40.195 m). 29 Ringwerpen. 30 Verspringen. 31 Paardenrennen. 32 Speerwerpen. 33 Discuswerpen. 34 Start van de korte-afstandloop. 35 Bereden wachters. 36 Poortwachters. 37 Boksen. 38 Worstelen. 39 Het koor dat de overwinnaar toezong. 40 Schrijvers en scheidsrechters. 41 Uitreiking van de olijfkranen. 42 Feestmaal ter ere van de overwinnaar. 43 Gewapend tweegevecht te paard. 44 Namen van overwinnaars werden in steen gegrift. 45 Offertafel met olijfkranen.

MINAMOTO

DE JAPANESE ROLAND



SCENARIO: YVES DUVAL
TEKENINGEN: J.L. FERNAN



IN HET JAAR 1166, ERGENS IN DE UITGESTREKTE WOLDEN VAN JAPAN, IN DE OMGEVING VAN KIOTO...

WAAROM SLEEP JE DAT ZWAARD TOCH ALTIJD MEE? IS DAT NIET VEEL TE ZWAAR VOOR JOU?

MAAR IK MOET
U TOCH
VERDEEDIGEN,
MOEDER!



KIJK, MINAMOTO!
BEHALVE DAT ZE
JE VADER VER-
MOORD HEBBEN,
STEKEN ZE JOU
NOG ONS HUIS
IN BRAND... HET IS
VERSCHRIKKELIJK!

ALS IK GROOT
BEN... ZAL
IK WRAAK
NEMEN!



INTUSSEN IN DE STAD KIOTO...

BEN JE
TEVREDEEN,
KIJOMORI?

NU **HIJ** DOOD IS, BEN IK,
NA DE KEIZER, DE
BELANGRIJKSTE MAN!



WAT DOEN WE MET
ZIJN VROUW EN
KIND?

WI HEBBEN HUN
SPOREN GEVONDEN
IN DE SNEEUW...
ZIJ ZIJN GEVLUCHT!



IK **WIL**
DAT ZE GEVON-
DEN WORDEN 'EN
IK ZAL NIET RUS-
TEN VOOR ZIJ
OOK DOOD ZIJN!

INTUSSEN KOMEN DE
TWEDE VLUCHTELINGEN
AAN IN EEN DORPJE,
UITGEPUT DOOR HONGER
EN VERMOEDIGHEID...



BEN JIJ NIET
DE VROUW VAN DE
VROEGERE
MINISTER?

KOM MEE,
JULLIE!



BEIDE GEVANGENEN WORDEN VOOR
DE KEIZER GELEID...



OH, KEIZER... IK
RAAD U AAN DE VROUW
EN DE ZON VAN UW ON-
TROUWE MINISTER, **TER DOOD**
TE VERDOORDELEN!

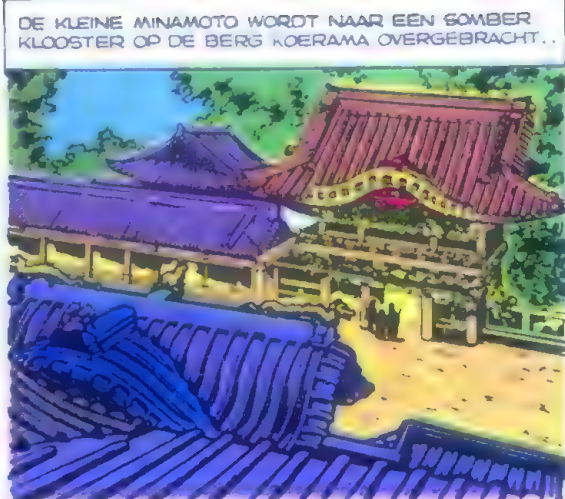


IK VREES DE DOOD NIET! MAAR DIE MAN LIEGT! MIJN VADER HEEFT U STEEDS TROUW GEDIEND... DIE MAN LIET HEM VERMOORDEN, OM ZIJN PLAATS IN TE KUNNEN NEMEN!

ZWIJG JIJ!
ADDERGEBROED!

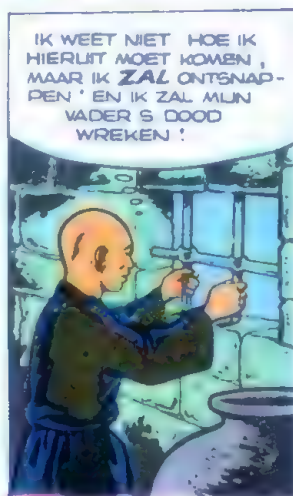


IK BEVEEL DAT ZU BEIDEN LEVENSLANG IN EEN KLOOSTER OPGESLOTEN ZULLEN WORDEN.



MAANDEN GAAN VOORBIJ...

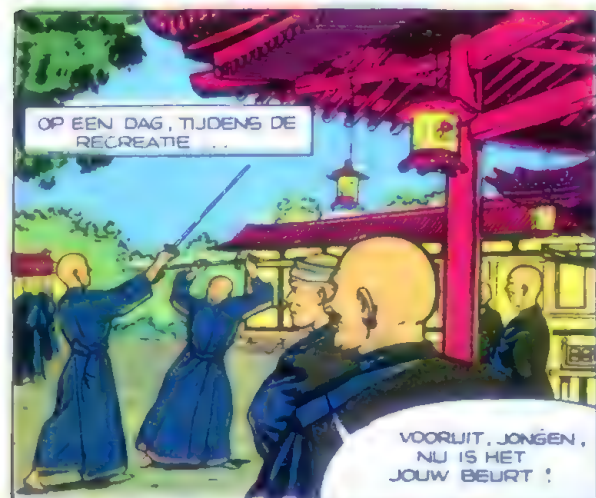
ZE WILLEN EEN MONNIK VAN ME MAKEN... MAAR IK **WIL** NIET!



IK WEET NIET HOE IK HIERUIT MOET KOMEN, MAAR IK **ZAL** ONTSENAPDEN! EN IK ZAL MIJN VADER S DOOD WREKEN!



MINAMOTO GROEIT OP TOT EEN FUNKIE JONGEMAN, DIE INTUSSEN AL 15 JAAR IS...



OP EEN DAG, TIJDENS DE RECREATIE...

VOORLIJT, JONGEN, NU IS HET JOUW BEURT!



GEWELDIG!

DIE KAN ER WAT VAN!

HIJ HEEFT JE GOED GERAAKT!



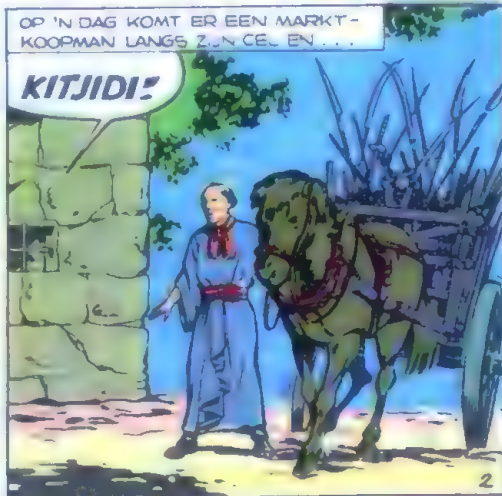
ALS HET SPEL IS AFGELOPEN...

IK BEN VROEGER SAMOERA! GEWEEST... IK WEET WAT VECHTEN IS! MAAR **JIJ** OOK!

ZOUDT U MIJ LES WILLEN GEVEN?



TWEE JAAR LATER, DANKZIJ DE BEKWAME LEIDING VAN DE SAMOERA!, IS MINAMOTO EEN STERKE JONGE KRIJGER GEWORDEN...



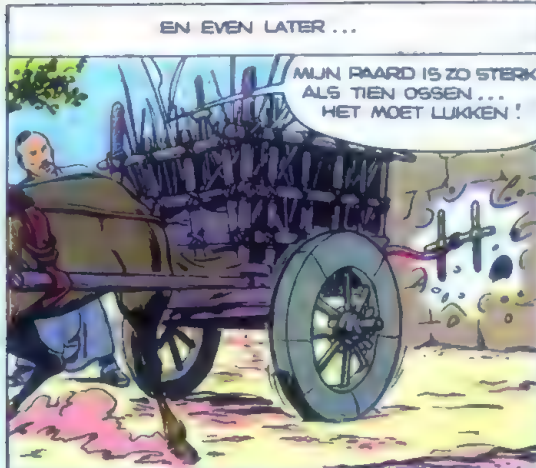
OP 'N DAG KOMT ER EEN MARKT-KOOPMAN LANGS ZIJN CEL EN...

KITJIDI!



KLEINE MEESTER ?!
JIJ HIER ?

KITJIDJI TWINTIG
JAAR LANG HEB
JE MIJN VADER
ALS WAPENSMID
GEDIEND... BEVRIJD ME
HIERUIT !



EN EVEN LATER ...

MIJN RAARD IS ZO STERK
ALS TIEN OSSEN ...
HET MOET LUKKEN !



RIJD MET MIJ MEE !
IK VERBERG JE
OP MIJN WAGEN .



'S AVONDS, AAN DE STADSPOORT
VAN KIOTO ...

NEM DEZE
ZWAARDEN VAN
MIJ AAN, KLEI-
NE MEESTER ..

DANKJEWEL,
KITJIDJI, IK ZAL
NOOIT VERGETEN,
WAT JIJ VOOR ME
GEDAAN HEBT .



EEN PAAR DAGEN
LATER IS MINAMO-
TO VLAKBIJ HET PA-
LEIS VAN MINISTER
KUJOMORI ...

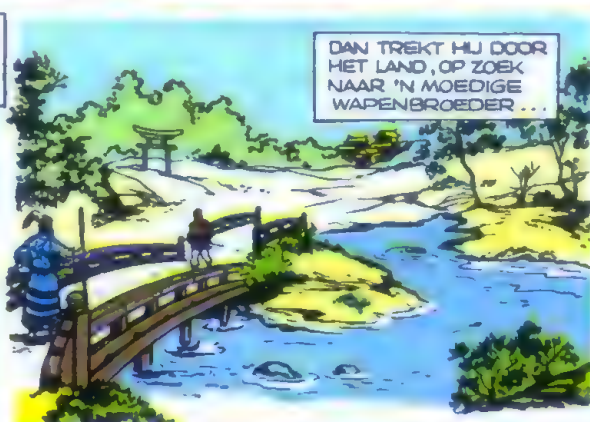
EB



DIE KEREL IS STEENRIJK VAN
HET GELD UIT DE SCHATKIST !
EN DAAROM LAAT HIJ ZIJN
HUIS GOED BEWAKEN ! DIT KAN
IK NOOIT ALLEEN
OPKNAPPEN ...



MINAMOTO VERKOOPT EEN VAN ZIJN
ZWAARDEN EN VAN DE OPBRENGST
SCHAFT HIJ ZICH EEN COMPLETE
WAPENUITRUSTING AAN ...



DAN TREKT HIJ DOOR
HET LAND, OP ZOEK
NAAR 'N MOEDIGE
WAPENBROEDER ...



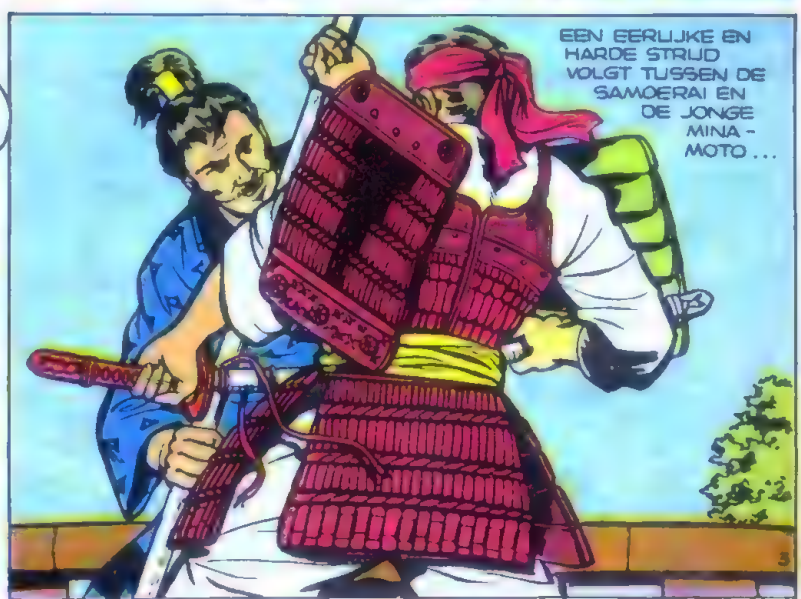
DAG SAMOERAI ! WAAROM KLIK
JE ME ZO UITDAGEND
AAN ?

IK ZOEK EEN MEESTER,
MAAR IK ZAL SLECHTS
HEM DIENEN, DIE
MIJ IN EEN EER-
LIJK GEVECHT
KAN
OVER-
WINNEN !



ZULLEN WE
HET EENS
PROBEREN ?

WEET WEL
WAAR JE AAN
BEGINT,
JONGE-
MAN !

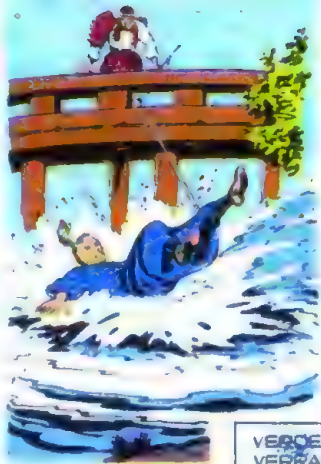


EEN EERLIJKE EN
HARDE STRUD
VOLGT TUSSEN DE
SAMOERAI EN
DE JONGE
MINA-
MOTO ...

MINAMOTO VECHT AL EEN LEEUVEN
PLOTSELING, NA EEN SNELLE STOOT...



STOP!
JE HEBT
GEWONNEN...



JE BENT DAPPER EN
STERK, KLEINE RIDDER!
IK ZAL JE GRAAG
DIENEN...



SAMOERAIR... ER
STAAT ONS EEN
BOEL
WERK
TE
WACHTEN!



EEN PAAR DAGEN
LATER, IN HET PA-
LEIS VAN DE MI-
NISTER...

DIT IS DE OPBRENGST
VAN EEN MAAND
BELASTINGGELDEN...



VERDOEDIG JE,
VERRADER!

MAAR...
WAT IS DAT?
WIE...

IK KOM DE DOOD
VAN MIJN VADER WREKEN,
ELLENDIGE MOORDENAAR!



MINAMOTO EN DE SAMOERAIR VEC-
TEN TEGEN 'N GROTE MEERDERHEID



MAAR NA EEN
PAAR MINUTEN...

WAT GEBEURT
HIER? SPREEK!



MACHTIGE KEIZER, UW
MINISTER KIJOMORI HEEFT
MIJN VADER VERMOORD
EN U BELOZEN EN
BESTOLEN!



DAT VERMOEDDE IK AL... HIJ HEEFT
ZIJN STRAF! OM AL HET ONRECHT
GOED TE MAKEN... WIL JIJ
MIJN EERSTE MINISTER
WORDEN?

DANK U,
HOOGHEID, MAAR
IK BEN EEN SOLDAAAT
EN GEEN POLITICUS...

DE LEGENDE VERHAALT VERDER, DAT
MINAMOTO IN MANDSJOERIJE EEN
KONINKRIJK STICHTTE EN REGEERDE
ONDER DE NAAM DJENGIS KHAN. ZIJN
AFSTAMMELINGEN HEERSTEN GEDEURENDE
VELE EEUWEN OVER CHINA...



EINDE

Arendsoog en Witte Veder stellen een onderzoek in naar de raadselachtige verdwijning van Jef Hunting en ontdekken dat hij het gemunt moet hebben op de boerderij van Tom Landoon. Jim, een jonge cowboy die op de ranch van de schurken werkt, heeft Arendsoog zijn hulp toegezegd en probeert zoveel mogelijk aan de weet te komen. Hierbij wordt hij betrapt....

Arendsoog en

GA zitten!" blafte Turming nadat hij de deur van de werkkamer gesloten had. Jim gehoorzaamde braaf. Hij keek naar de brede rug van zijn baas. Turming staarde door het raam naar buiten en scheen zich de aanwezigheid van zijn staljongen niet meer bewust te zijn. Jim piekerde zich intussen gaar om een uitweg te vinden. Het was duidelijk dat de baas niet geloofde in het smoesje dat hij verzonnen had. Wat zou Turming doen? Denk je eens in dat hij hem zou vasthouden...! In dat geval zou Jim zijn afspraak met Arendsoog niet kunnen nakomen. Nee, hij moest Turming een andere reden opgeven om zijn aanwezigheid in de woonkamer te verklaren. En ineens kreeg hij een schitterend idee...! Hij wist tevoren wat de gevolgen zouden zijn als hij het Turming vertelde. De baas zou hem van de ranch schoppen. Maar dat kon hem niets schelen. Hij was immers toch al van plan ervandoor te gaan...

Turming draaide zich om bij het raam. Gedurende twintig lange seconden keek hij Jim onderzoekend aan. De jongen werd er zenuwachtig van en begon te draaien op zijn stoel. „En nu de waarheid, son!" zei Turming zacht terwijl hij langzaam naderbij kwam.

„Ik... ik heb de waarheid verteld..." stamelde Jim, die voelde dat hij rood werd.

„Meen je nu werkelijk dat ik dat geloof? Je wilde Buff vragen of je zijn paard moest ontzadelen, hè..."

„Ja baas..."

Turming deed nog twee stappen naar voren en gaf hem een draai om zijn oren. De klap kwam zo hard aan, dat Jim een ogenblik niets meer hoorde. De tranen schoten hem in de ogen.

„En nu voor de laatste maal," commandeerde de Turming dreigend. „Wat spookte je uit in de woonkamer?"

Jim draaide op zijn stoel heen en weer. Een volleerd toneelspeler zou het hem niet hebben kunnen verbeteren.

„Nou...!"

„Ik... eh... ik zou vanavond naar Hammerston gaan... en... en... ik had geen geld meer..."

„Wat!!!" brulde Turming. Hij kruiste de handen voor de borst en keek Jim van onder zijn borstelige wenkbrauwen aan. „Dat ben je dus, hè... Een doodgewone kleine dief..." Zijn rechterarm haalde nogmaals uit, maar deze keer kon Jim de klap ontwijken door snel op te springen.

„Ik zal het niet meer doen, baas," haastte hij zich.

„Eruit!" gilte Turming, wiens woede zich mengde met ergernis omdat hij misgeslagen had. „Eruit! En kom nooit meer onder mijn ogen..."

Jim dook langs de baas en sprintte naar de deur.

„Als ik je nog één keer in de buurt van de ranch zie, stuur ik de honden op je af," brulde Turming hem na.

Jim zag dat Turming aanstalten maakte om hem achterna te komen, en hij begreep dat hij er nu beter vandoor kon gaan. „Ik zal nog weleens aan jullie denken, hoor," zei hij. Toen liep hij snel het erf af.

„Daar ben ik goed afgekomen," mompelde hij in zichzelf, terwijl hij de ranch steeds verder achter zich liet. „Ik had er graag een



Witte Veder

HET RAADSEL VAN DE RODE RIVIER

DOOR P. NOWEE
ILLUSTRATIE HANS KRESSE

draai om mijn oren voor over." Hij keek naar de zon, die allang weer op de terugweg was naar de horizon. Over een goed uur zou hij ondergaan en dan moest hij zorgen dat hij bij het groepje bomen was.

Na een half uurtje doelloos rondgezworven te hebben, keerde hij op zijn schreden terug. Hij zorgde er wel voor dat men hem vanuit de ranch niet kon zien toen hij naar het bosje liep. Hij kroop tussen de struiken door en maakte het zich gemakkelijk aan de voet van de boom waarin Arendsoog de vorige avond had gezeten. Hij moest nog ongeveer een half uur wachten, schatte hij. Af en toe drong er een geluid vanaf de ranch tot hem door. Minutenlang keek hij naar een paar kleine mieren die een dode kever versleepten. Het was warm, vond hij. En vóór er een kwartier verstreken was, was Jim in slaap gesukkeld.

In een flinke galop was Arendsoog teruggereden naar de plaats waar Witte Veder op hem wachtte. In het kort vertelde hij wat hij van de herbergier had gehoord. „Het zou een motief kunnen zijn, boy,” besloot hij. „Jef Hunting is dood en Tom Landoon verkoopt de Silver-ranch. En dan, als de hele overeenkomst achter de rug is, komt Jef weer te voorschijn en eist de ranch op. Tom Landoon zou een hele goede advocaat moeten hebben... Het is immers niet te bewijzen dat Jef Hunting met voorbedachte rade handelde. Het is niet verboden om ergens aan een waterkant een zadel, kleren, wapens of wat dan ook achter te laten! Bewijs maar eens dat Hunting dit deed om Landoon in de waan te brengen dat hij niet meer leefde...”

„Dat zullen zijn zeer erg veel moeilijk,” meende ook Witte Veder.

„Tja, het klinkt vreemd, maar soms beschermt de wet de verkeerde partij.”

„Maar Tom Landoon willen verkopen ranch?” werd Witte Veder zakelijk.

Arendsoog haalde de schouders op. „Dat is het vreemde in de hele geschiedenis. Alles klopt nu precies, de stukjes passen in elkaar en we hebben een motief gevonden... Maar... het schijnt dat Tom Landoon de ranch helemaal niet wil verkopen! Hij heeft er geen enkele reden voor. De zaken gaan goed en hij heeft twee zoons, die straks het beheer over de ranch zullen overnemen...!”

„Dat eeuwige „als”...” bromde Arendsoog ontevreden. „Als Tom Landoon in het verleden al eens heeft laten doorschemeren dat hij de ranch wil verkopen, dan kan dit alles in elkaar gezet zijn om hem in een valstrik te lokken... Als... Maar Tom wil helemaal niet...” Hij onderbrak zichzelf en wuif-

de ongeduldig met de handen. „Ik moet er voorlopig maar niet over piekeren. Laten we eerst maar eens horen of Jim ons iets bijzonders te vertellen heeft.”

„Jij moeten eten?” vroeg Witte Veder. „Eerlijk gezegd rammel ik,” bekende Arendsoog, die al een paar maal verlangend had gekeken naar de konijn-bout die boven de vlammen hing.

Witte Veder sneed een stuk vlees voor zijn vriend af en een half uur lang hadden zij alleen nog aandacht voor het konijnboutje. Toen stond Arendsoog op en floot Lightfeet.

„Op naar de Turming-ranch, boy,” zei hij, terwijl hij zijn paard zadelde.

Jim schrok wakker toen er een hand op zijn schouder werd gelegd. Hij schoot overeind en staarde in het gezicht van Arendsoog.

„Ppff... Ik schrok me dood,” mompelde hij. „Ik dacht dat het Turming was.”

Jim deed een zo getrouw mogelijk verslag van het gesprek tussen Buff en Turming. Toen hij zweeg, floot Arendsoog verbaasd tussen de tanden.

„Weer een stukje van de legpuzzel,” mompelde hij. „Een stukje waarop weer de naam Landoon staat...” Hij keek Witte Veder aan en de Indiaan knikte nauwelijks merkbaar.

„Waarom zegt u „wéér”?” vroeg Jim nieuwsgierig.

„O.K. Jim, jij hebt ons een heleboel wijzer gemaakt. Nu zal ik jou iets vertellen.” En op zijn beurt vatte Arendsoog de gebeurtenissen van die dag samen.

„Allemachtig!” stamelde Jim toen de cowboy zweeg. „Het is ze dus om de ranch te doen!”

„Daar twijfel ik nu niet meer aan,” antwoordde Arendsoog.

„Maar waarom denken Jef en de andere schurken dat Tom Landoon de ranch wil verkopen?”

„Dat was het grote vraagteken dat overbleef,” antwoordde Arendsoog. „Maar na hetgeen jij ons hebt verteld, is dat vraagteken een uitroepteken geworden! Ik veronderstel... dat Tom Landoon gedwongen zal worden zijn ranch te verkopen...”

„Gedwongen zal worden?!” riep Jim verbaasd uit.

Arendsoog knikte slechts. „Jij hebt zeker geen paard, hè?” vroeg hij plotseling.

Jim, die nog steeds niet van zijn verbazing was gekomen, schudde het hoofd.

„Kruip dan maar bij mij achterop het zadel. We gaan naar Hammerston... Ik zou niet graag willen missen wat daar vanavond gaat gebeuren...”

Het was nog vroeg in de avond toen

zij de stad binnenreden. De meeste inwoners zaten kennelijk nog aan tafel, want het was vrij rustig in de straten. Arendsoog reed regelrecht naar de herberg „Troef Aas”. Hij steeg af en liep naar de klapdeurtjes. Zes mannen stonden aan de bar en waren in een diep gesprek gewisseld. Geen van de mannen voldeed aan de beschrijving die Jim van Leffy, Honder en Roasting gegeven had. Arendsoog duwde de deurtjes open en stapte naar binnen. De herbergier herkende hem onmiddellijk, kwam achter de tapkast vandaan en liep hem tegemoet.

„Is er iets?” vroeg hij fluisterend. Arendsoog wierp een blik op de mannen aan de bar. „Niets bijzonders... tot nu toe! Ik denk echter dat er vanavond iets gaat gebeuren. Maar daar wilde ik het niet over hebben... Er is iets anders...”

„Zeg het gerust als ik je ergens mee kan helpen.”

„Ik heb een jongen bij me. Een opgeschoten knaap van een jaar of zestien. Ik wilde een kamer voor hem bespreken en vragen of je een oogje op hem wilt houden...”

„Komt in orde! Laat hem maar achterom naar de keuken gaan. Jongens van zijn leeftijd horen nog niet in een herberg.”

Arendsoog bedankte de man en haastte zich naar buiten. „Ik heb hier een kamer voor je besproken, Jim,” zei hij, terwijl hij de jongen uit het zadel hielp. Jim protesteerde. „Juist nu het spannend gaat worden, mag ik er niet bij zijn...”

„En dat is maar goed ook,” antwoordde Arendsoog. „Je bent nog veel te jong. Als je om de herberg heen loopt, kom je vanzelf bij de keukendeur. De herbergier wacht daar op je...” Hij keek Jim even aan. „Beloof me dat je op je kamer blijft en wacht tot wij terugkomen?”

„O.K.” antwoordde Jim zuchtend en mopperend liep hij het smalle steegje naast de herberg in.

Op zijn gemak slenterde Arendsoog door de stad. Van Buff, Honder en Roasting was geen spoor te bekennen, maar in een saloon in de hoofdstraat had hij een man gezien die heel goed Leffy kon zijn.

„Ik ben benieuwd,” mompelde Arendsoog in zichzelf. „Er is volgens Jim maar één Bank in Hammerston en daar moet het gaan gebeuren... Het zal nu bijna middernacht zijn...”

Door een smalle zijstraat wandelde hij naar het kleine pleintje aan het begin van de hoofdstraat, waaraan de Bank was gelegen. Achter een lage houten schutting, recht tegenover het gebouw, wachtte Witte Veder op hem.

„Iets bijzonders?” vroeg Arendsoog fluisterend.

„Drie mannen klimmen over dak en dringen in Bank door dakluik,” rapporteerde de Indiaan.

„Bankroof dus...” mompelde Arendsoog. „Drie inbrekers bevinden zich in de Bank en de zoon van Landoon kan ieder ogenblik hier langs komen. Ik ben benieuwd wat er gaat gebeuren...” Hij zweeg plotseling.

Door de hoofdstraat kwam een ruiter aanrijden...

WORDT VERVOLGD

door
Raymond Macherot

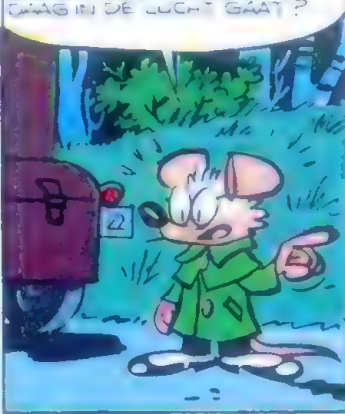
ZIZANION

OH, DAT IS DAT! NOO... DAN ZULLEN WE WAAR
WAAR HET KONINKRIJK PALEIS TERUG GAAN



WAAR, WAAR

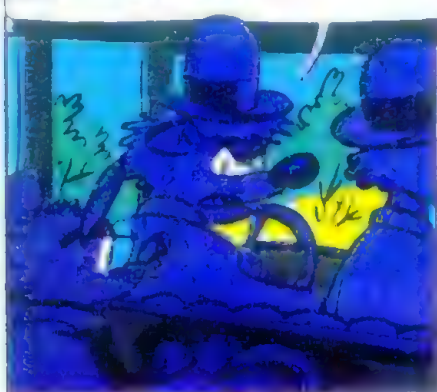
COMA SSARS! U WEEFT TOCH
WEL DAT HET PALEIS VAN
OMAGIN DE LUCHT GAAT?



NEE, SIRE, HET PALEIS ZAL **NIET** ONT-
PLOFFEN! S KAPT U WAAR IN, DAN ZAL
IK HET U UITLEGGEN... IK HEB DIE
ZIZANION DOOR!



ZIZANION WIST DAT HIJ HJ, BEI HET HERVOOR
DE DRIE WURDEN VAN HET PALEIS, NIET OMAR
ZIJ KUNNEN GEDEN.



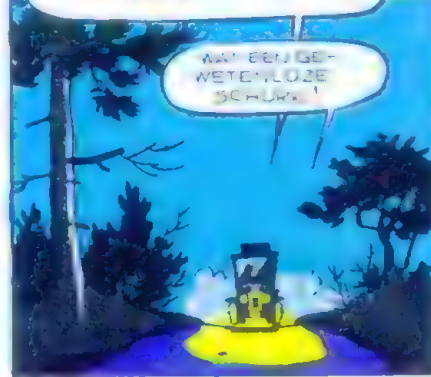
DAAROM LOKTE HIJ U NAAR BUITEN! HIJ VERTELDE DAT HIJ
HET PALEIS IN DE LUCHT ZOU LATEN VLEGEN EN WIST TEGE-
LUKERTIJD HEEL GOED, DAT U NAAR EEN ANDER KASTEEL
ZOU VLUCHTEN!



JOOST WAS AITEN, HOE HIJ, EN ACHTER
KRAAN, DAT U NAAR LINTEBRIES
SING, IN EEN DER GEL, **WIST** HIJ
HET EN PLUKT EEN FLAKE LADING
OMAR HET NIET KASTEEL, DAT ZOU
ONTPLOFFEN, ZOU HIJ HET WINKAY



DE BANDIET HAD ECHTER GEEN
PEREMING GEHOUDEN, MET HET
TOEVAL, DIE LEVRE BAND REDDE
UW LEVEN!...



WAT EEN GE-
WETENLOZE
SCHURK!

WAAR **HOE** WIST HIJ
DAT WE NAAR LINTEBRIES
GINGEN?



DE BANDIET HAD ECHTER GEEN
PEREMING GEHOUDEN, MET HET
TOEVAL, DIE LEVRE BAND REDDE
UW LEVEN!...



PI, DE VOLGENDE MOORDEN,
ALS HEDORGEN WINTHOU
HET ME JWS
LEZEN



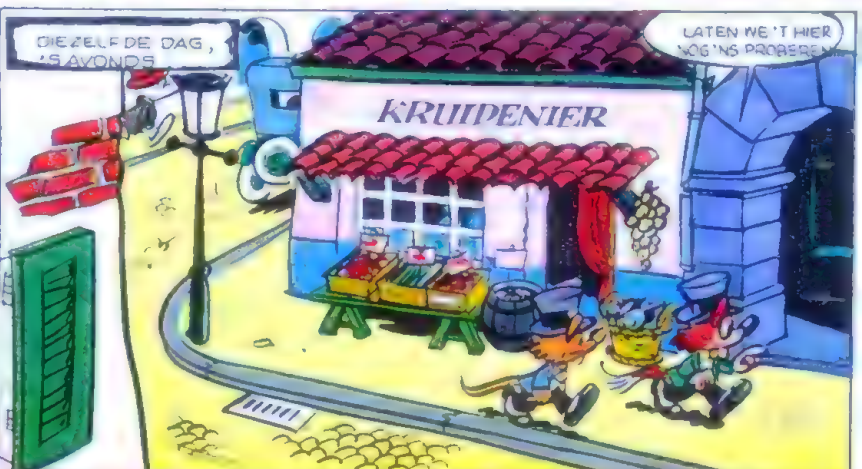
HET IS NIET TE BELU-
VEN! WAT EEN EL-
LENDELIJG!



DE VERSCHRIKKELIJKE



Koning Mitro vlucht naar kasteel Lontelras uit angst voor een aanslag op zijn leven.

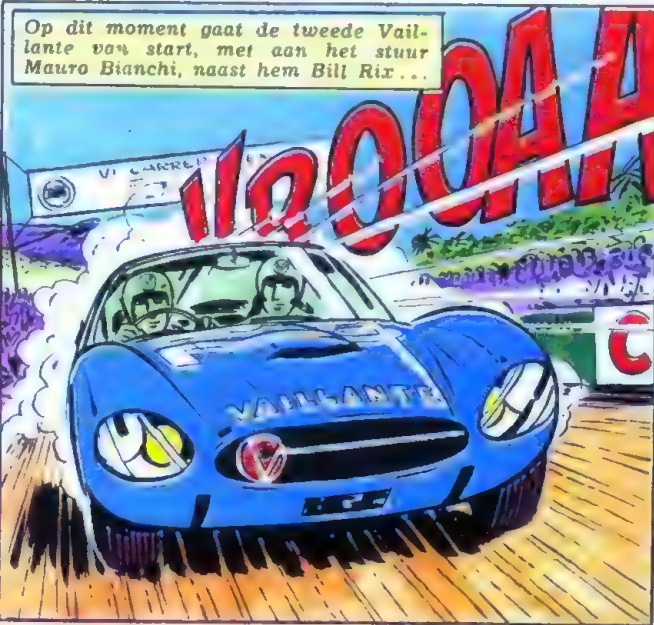


HET VERRAAD VAN



De ploeg van Vaillant neemt deel aan de Panamerican, tot grote woede van de Amerikanen.

Op dit moment gaat de tweede Vaillante van start, met aan het stuur Mauro Bianchi, naast hem Bill Rix...



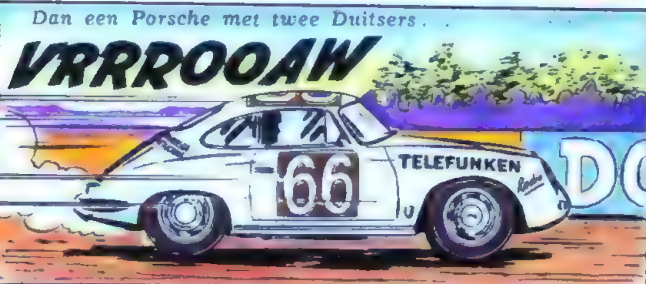
Dan volgen twee Belgen in een Ferrari...



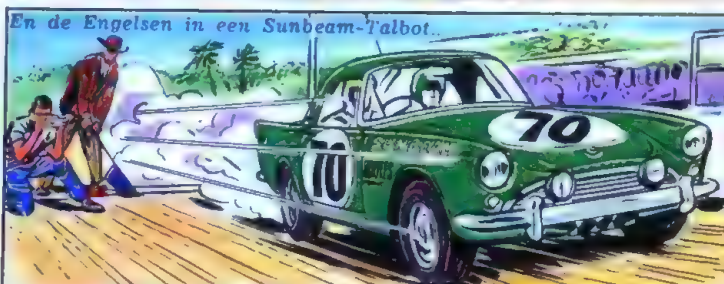
Dan in 'n Chevrolet-Corvette: twee Mexicanen.



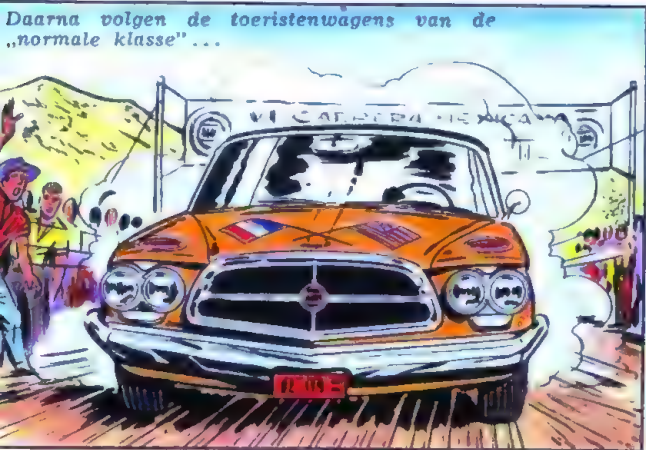
Dan een Porsche met twee Duitsers.



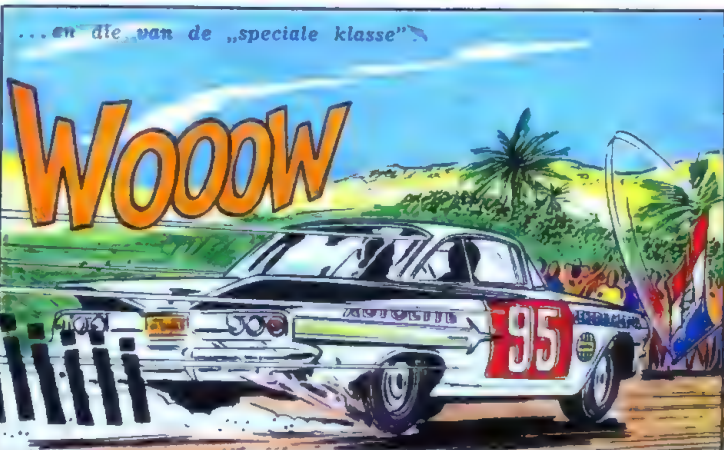
En de Engelsen in een Sunbeam-Talbot.



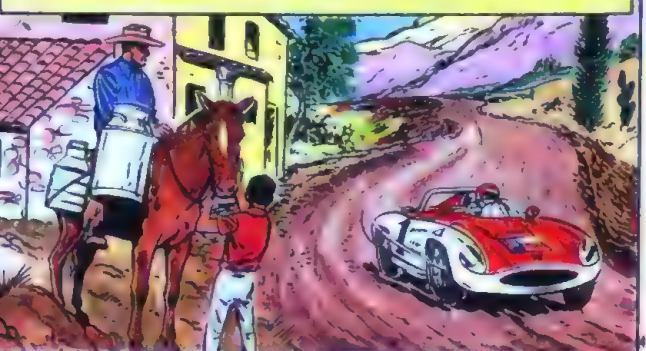
Daarna volgen de toeristenwagens van de „normale klasse”...



...en die van de „speciale klasse”



Intussen is Bob Cramer, die als eerste is gestart in zijn Chevy, al begonnen aan de bergrit...



EERSTE ETAPPE zeer zwaar, want de weg is slecht.

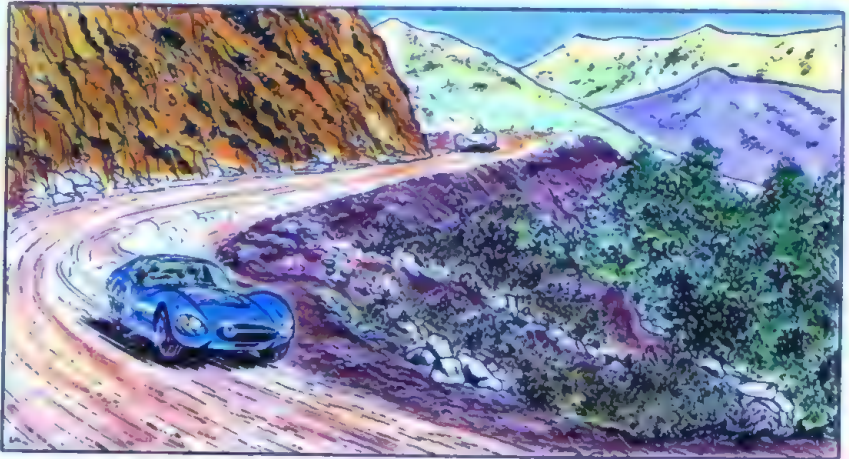
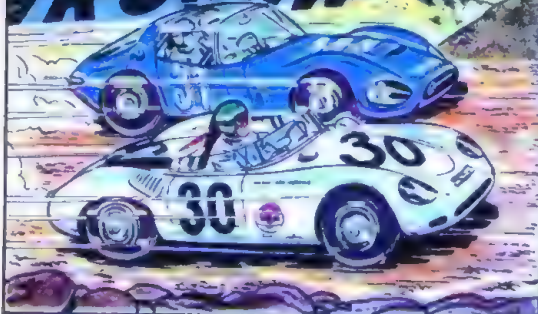


STEVE WARSON

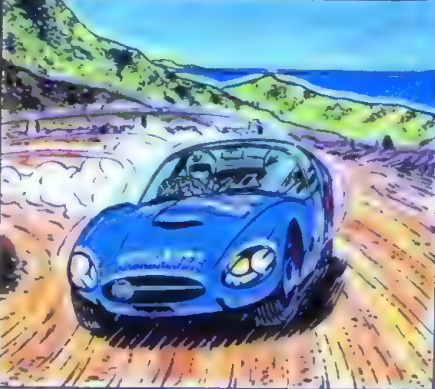


De Vaillante begint zijn race geweldig. Met gemak passeert Michel de Duitse Porsche...

VROOOOW



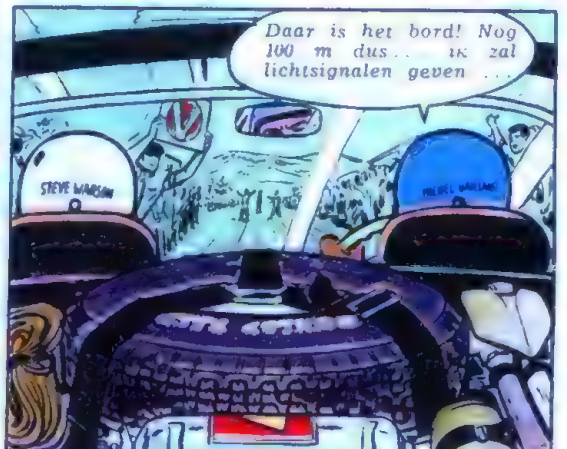
Dan volgt de afdaling naar Juchitan, langs de golf van Tehuantepec...



Dadelijk moeten we tanken, Steve, en daarna neem jij het stuur van me over.



Daar is het bord! Nog 100 m dus... ik zal lichtsignalen geven...

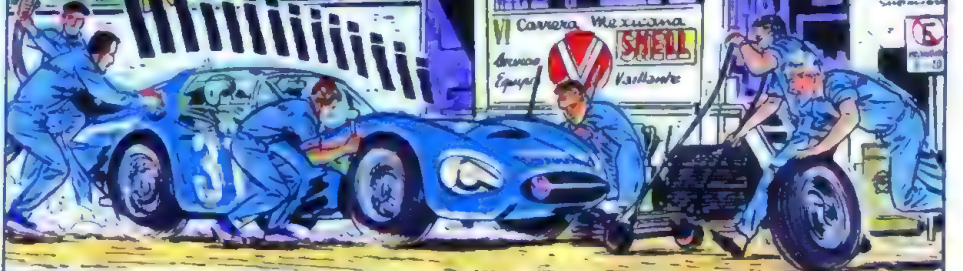


© 1985 Edizioni Lombardi

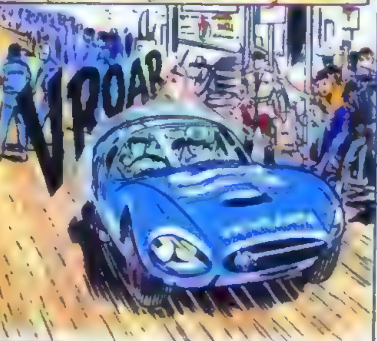
DAAR ZIJN ZE!
ALLES KLAAR,
JONGENS?



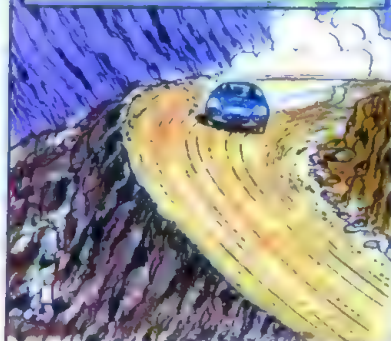
**VROOA
ROOAAAP**



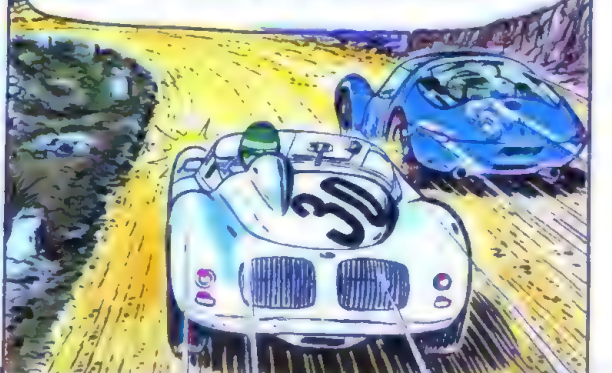
Razendsnel worden de banden verwisseld, wordt benzine getankt en dan staan de mecaniciens alweer klaar voor de volgende wagen.



Steve zit achter het stuur. De Vaillante houdt zich prima op de smalle, bochtige en steile weg, maar toch, na tien minuten...

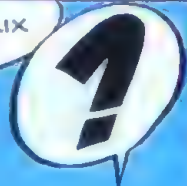


WAT? Die Porsche wil passeren? Hoe kan dat? Wy kunnen toch veel harder...



Ton en Tineke

TON! VLUG, KNAAP JE WAT OP... FELIX HEEFT KAARTJES VOOR DE VOETBALWEDSTRIJD!



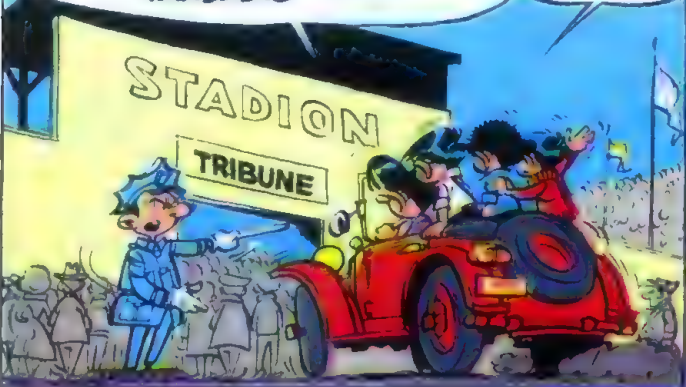
AS JEMENOU... HET IS BIJNA NIET TE GELOVEN! **FELIX** HEEFT KAARTJES VOOR DE VOETBALWEDSTRIJD... HET IS TE MOOI OM WAAR TE ZIJN!

SCHIET NOU OP, TON.



WAT EEN MENSEN! FELIX... WEET JE ZEKER DAT DIE KAARTJES VOOR **VANDAAG** ZIJN?

JA, JA, WAT DACHT JE!



HELEMAAL NAAR BOVEN.

ER **MOET** GEWOON IETS VERKEERD GAAN! DAT KAN NIET ANDERS... ER IS ALTIJD WEL EEN ONAANGENAME VERRASSING MET FELIX...

ZIE JE WEL! IK HEB OVERAL AAN GEDACHT!



© 1965 Editions Lombard

IK BEGRIJP HET AL! HET IS NATUURLIJK HELEMAAL BOVEN, PAL IN DE ZON! EN DAN ZIEN WE GEEN STEEK.

NEE HOOR, IK HEB OVERAL AAN GEDACHT.



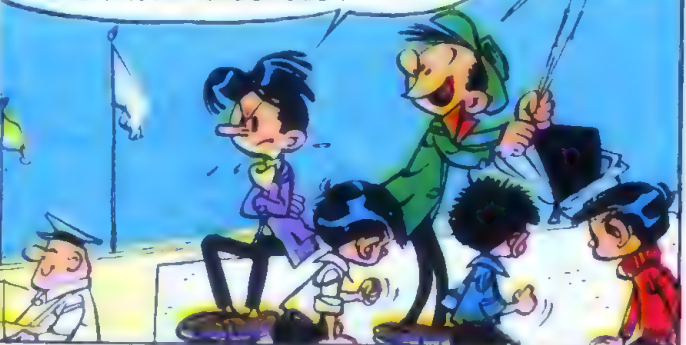
NOU?! ALS IK HET NIET DACHT! HEB JE ER OOK AAN GEDACHT DAT VAN ZO'N HOOGE HET VELD ZO GROOT IS ALS EEN KERSEPIET?

JA NATUURLIJK!



IK **HAD** HET KUNNEN WETEN! IK HAD NIET MEE MOETEN GAAN... **NATUURLIJK** MOEST ER ZOIETS GEBEUREN... WE ZIEN NATUURLIJK NIETS VAN DIE WEDSTRIJD.

OH NEE? WAAROM WEDDEN WE?



HOU 'M, KEEPER!

WAT 'N WEDSTRIJD!

GELUKKIG MAAR DAT FELIX OVERAL AAN GEDACHT HEEFT....





BAAS BOVEN BAAS

DOOR HUGO HOOFTMAN

Zelfs tanks neemt deze „Deux Ponts” in zijn binnenste op. Tanks en auto's en 130 passagiers. Maar de firma Breguet was in 1911 veel trotser op 't tweedekkertje dat 10 passagiers kon vervoeren!



OP 23 maart 1911 steeg van het vliegveldje bij Douai een Breguet Br. 2 tweedekkertje op waarvan in het nauwe open rompje maar liefst tien passagiers waren samengeperst. Dat was voor die tijd iets geweldigs. Tien passagiers tegelijk de lucht in. Een wereldrecord! Het tweedekkertje bleef wel 10 minuten in de lucht en haalde een snelheid van 100 km per uur. De tien passagiers bibberden van de kou, want de propellerwind joeg als een storm langs de verkleumde gezichten. Maar het bewijs was geleverd dat de „lucht-tramdienst” mogelijkheden bezat en een krant schreef in die dagen: „Wie weet of men niet binnen enige jaren een heelen trein boven onze hoofden door het luchtruim hoort snorren. De 20e eeuw brengt wonderen!” De man die dat zinnetje geschreven heeft, moet wel een vooruitziende blik hebben gehad. Nu, 54 jaren later, snorren door het Franse luchtruim de door diezelfde Breguet gebouwde viermotorige „Deux Ponts”-luchtreuzen, die op hun twee dekken boven elkaar 130 passagiers kunnen meenemen. De Air France gebruikt deze luchtreuzen bovendien voor vrachtvervoer, waarbij de nodige auto's van onder de staart via een loopplank zó het reusachtige vliegtuig kunnen binnenrijden. De Franse luchtmacht heeft enkele militaire uitvoeringen van de Deux Ponts in gebruik als militair transportvliegtuig, en uit deze toestellen rollen de tanks en pantserwagens alsof het niets is. De Franse luchtmacht spreekt niet van de „Deux Ponts”, maar van de „Sahara”. Geweldig vliegtuigen zijn het, die bewijzen dat het droombeeld van de „vliegende trein” werkelijkheid is geworden. In Amerika wordt al gewerkt aan nieuwe militaire transportvliegtuigen die wel 700 passagiers tegelijk zullen kunnen gaan vervoeren; de Russen doen hetzelfde. Want ook al vinden we die reuzevliegtuigen van vandaag al geweldig als we ze vergelijken met toestellen als de Breguet Br. 2, over 50 jaar zullen de mensen waarschijnlijk opnieuw glimlachen als ze lezen hoe opgetogen we nú zijn over machines als de Deux Ponts en de Sahara. De vliegtuigen worden nog voortdurend groter en groter. Een eind aan die ontwikkeling is nog niet in zicht. Nog lang niet!



een avontuur van
MICK TANGY

DE VERLOREN

UITERST NAUWKEURIG MANOEUVREERT MICK HET GEHAVENDE TOESTEL TUSSEN DE NAUWE DOORGANG DIE NAAR HET BEVROREN MEER LEIDT...

⌘ ⌘ ⌘

DONDERS! OP EEN STRIJK-IJZER LANDEN IS NIET MOEILIJKER! ALS M'N KIST MAAR NIET BREEKT ALS IK DE LUCHTREMMEN GEBRUIK!!!

OEF! KLAAR IS KEES! HET TOESTEL TRILT VERSCHRIKKELIJK, MAAR WE VALLen NIET IN DIGGELEN...

WONDER BOVEN WONDER SLAGT MICK TANGY ERIN, ZIJN TOESTEL KRONKELEND, STAMPEND, ROLLEND EN SLIPPEND BOVEN HET IJS TE KRIJGEN...

⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘ ⌘

OPGELET, LAVER-DURE! DAAR GAAN WE! HOU JE VAST!

UIT ALLE MACHT PROBEERT MICK SNELHEID TE MINDEREN. HET TOESTEL HEEFT NOG NIET GE-NOEG DRAAGKRACHT ALS HET ENKELE METERS BOVEN HET BEVROREN MEER VLEGT. MICK MAAKT ZICH KLAAR VOOR DE NOODLANDING. HIJ TREKT AAN DE STUURKNUPPEL OM DE T-33 PLAT OP Z'N BUIK OP 'T GLADDE IJS TE ZETTEN.

**WE HALEN HET!!
GERED!!!**

MICK! HET STAARTVLAK!
HET BREEKT!!

LIEVE HELP! WE... WE... SLIPPEN!
DE KIST, ZAL TEGEN DE ROTSEN
SLAAN EN WE ZULLEN WOR-
DEN VERPLETTERD!!!

LAVERDURE!
SNEL!!! ALLES LOS
EN NAAR BUITEN!
HET IJS!!! HET BREEKT,
HET SCHEURT
OPEN!!

SNEL!! DE KIST ZINKT!!!
NAAR BUITEN!!!

KRAAAK!

NOG NET OP TIJD ZIJN DE BEI-
DE PILOTEN IN HET IJSKOUDE
WATER GESPRONGEN... DE
WRAKSTUKKEN VAN DE T-33
VERDUNEN AL IN 'T WATER...

MICK!!! HE...
HELP!!!
KOUD... KOUD!
IK VERDRINK

DONDERS!

RAKET

Bij de jacht op het onbekende vliegtuig raakt het toestel van Mick Tangy en Laverdure beschadigd. Hun schietstoelen werken niet en ze moeten proberen een noodlanding te maken.



ONDANKS DE DODELIJKE KOU DIE HEM ALS HET WARE VERLAMT EN ZIJN LONGEN BIJNA DICTKNIJPT, SNELT MICK TE HULP. LAVERDURE IS TERECHTGEKOMEN IN DE DRAAIKOLK, DIE DOOR DE ZUIGING VAN HET ZINKENDE WRAK IS ONTSTAAN...

• ❧ •



HOU VOL, IK KOM ERAAN !!!



KLAMP JE AAN MIJ VAST ! SNEL ! EN PROBEER ME NIET IN M'N BEWEGINGEN TE HINDEREN ... !



SN...SNEL...MIJN... MIJN ARMEN EN BENEN ZIJN ALS LOOD ... !

ALS JE MAAR NIET DENKT DAT HET MAKKELIJK IS EEN ZWEMRECORD TE VESTIGEN MET ZO'N VRACHTJE OP M'N RUG ...



NOG EEN PAAR TELLEN GEDULD, OUWE JONGEN ! WE MOETEN HIER OP ZIEN TE KOMEN ! ZO TE ZIEN IS HET IJS STEVIG GENOEG VOOR ONS TWEE. HOUD JE HIER EVEN AAN DE RAND VAST TOT IK UIT HET WATER BEN ...



UI TERST VOORZICHTIG HUIST MICK ZICH ZIJDELIJGS UIT HET WATER. HIJ SLAAT EERST ZIJN RECHTERBEEN OVER DE RAND EN STREKT ZICH DAN IN VOLLE LENGTE OP HET IJS UIT, OM ZIJN GEWICHT TE VERDELEN ...



OEF ! IK GELOOF DAT HET IJS HOUDT ! HOUD JE STEVIG AAN MIJN VOETEN VAST, LAVERDURE. IK PROBEER JE ZO UIT HET WATER TE HUISEN ...



LANGZAAM EN VOORZICHTIG PROBEERT MICHEL OVER HET GLADDE OPPERVLAK TE KRUIPEN. BEETJE VOOR BEETJE KOMT LAVERDURE UIT HET WATER ...



HET IJS IS HIER STEVIG GENOEG VOOR ONS TWEE ! JE KUNT OPSTAAN, OUWE JONGEN ! WE ZIJN GERED !

KLAKLA-
KLAKLA...
KLAKLA-
KLAKLA !



GERED? ZIJN MICK TANGY EN LAVERDURE WERKELIJK GERED?

Welke avonturen staan hun nog te wachten? Welke duizend-en-een gevaren moeten zij in het hart van het Atlasgebergte nog trotseren? Zullen zij veilig en wel de thuishaven bereiken? Zijn Saint-Hélier en Darnier werkelijk dood? Wat is er gebeurd met de verloren raket, de oorzaak van dit geheimzinnige avontuur...? Het antwoord op al deze vragen komt volgende week in PEP.

PeP



EDDY PIETERS GRAAFLAND